METAL-WORK

- Woman's Art-School -
Cooper Union -

1892.

460
J862
1889
CHM

REPRODUCTION
OF
ILLUSTRATIONS OF ORNAMENTAL
METAL-WORK,
FORMING
L'ART DU SERRURIER
PAR
MATHURIN JOUSSE.

FLECHE :
GEORGES GRIVEAU, PRINTER.
1627.

REPRODUCED FOR THE DEPARTMENT OF SCIENCE AND ART
IN PHOTO-LITHOGRAPHY BY W. GRIGGS.
1889.

739 J 86A

96414

A MESSIEVRS,
MESSIEVRS LES
REVERENDS PERES DE
LA COMPAGNIE DE IESVS.

MESSIEVRS,
Le lustre & esclat incomparable de la doctrine & vertu que vous professez, & enseignez avec vne admiration singuliere de tout l'Vniuers, sembleroit me deuoir rendre timide, & craintif d'approcher de vous, pour vous presenter & consacrer ce rude & mal-poly mien petit labeur : mais au contraire, c'est ce qui m'encourage d'auoir recours a vous, & de vous supplier de permettre que ie le face fortir au iour, sous l'autorité de vostre nom, comme estant seul, qui peut estouffer toute enuie, & clorre la bouche à la mesdisance. Car bien que ie sçache que la bassesse de mon Art n'ayt rien de commun avec la sublimité des Sciences qui vous sont familières : neantmoins cognoissant combien inseparablement vous auez ioinct à la pieté & vertu, le bien & profit du public, & d'un chacun en particulier, i'ay iugé que le desir que i'ay d'y contribuer selon mon petit pouuoir, feroit trouuer acces aupres de vous à ce petit ouurage, pour le munir & armer du bouclier de vostre protection. C'est pourquoy voyant combien necessaire est à tout le commun cest Art, & ayant experimenté par un long & assiduel exercice que i'en ay faict, depuis un assez bon nombre d'années, tant en diuerses sortes de besongnes & ouurages où m'auiez faict l'honneur de m'employer, qu'en plusieurs autres particuliers, combien grande est la difficulté d'en auoir vne cognoissance & pratique asseurée : I'ay cherché tous les moyens qui m'ont esté possibles d'apporter soulagement, & faciliter le chemin à ceux qui le voudront embrasser. Et ay pris la hardiesse de vous offrir & dedier ce que i'en ay faict, comme estant ceux ausquels, le desir de seruir m'a tousiours inuité à en rechercher, & faire les principales experiences. Et comme les essays diligens, & curieuses recherches que i'en ay faictes, n'ont rendu à autre fin, qu'à correspondre à l'honneur que m'auiez tousiours faict de m'employer, aussi y-ie iugé que si peu de pratique asseurée qu'en ay peu auoir, ne pouuoit estre mieux consacré à personne, qu'à ceux ausquels i'estois totalement dedié. Ie vous supplie, Messieurs, buy donner un aussi fauorable accueil, que ie le fay de bon cœur partir de mes mains, pour vous aller tesmoigner le desir que i'ay d'estre à iamais,

MESSIEVRS,

Vostre tres-humble & obeissant
seruiteur, M. IOVSSE.

LA FIDELLE
Ouverture de l'art
De Serrurier ou Lou Vord
Les principales pieceptes,
Dessings, et figures touchant
Les experiences, et operations
Manuelles dudit Art
Ensemble Vn petit traicté
De diuerses trompes;
Le tout faict, et Compasé par
MATHVRIN IOVSSE DE LA FLECHE.

ALA FLECHE
CHEZ GEORGE S GRIVEAU IMPRIMEVR
ORDINAIRE DV ROY. 1627
AUEC PRIVILEGE DV ROY

Avec privilege du Roy

XV. FIGVRE.

Coronnement.

XVI. FIGVRE.

Ecusson

XLVIII. FIGVRE.

Targettes.

F.100.

FIGVRE. XLV.

XVIII. FIGVRE.

Coronnement.

XIX. FIGVRE.

Escusson.

XXXV. FIGVRE.

Couronnement

XXXVI. FIGVRE.

Escuffon

XXXII. FIGVRE.

Coronnement.

XXXIII. FIGVRE.

Escuffon.

XXXII. FIGVRE.

Couronnement

XXXIII. FIGVRE.

Escuffon

XXXIX FIGVRE.

Escusson.

Avec privilege du Roy

FIGVRE. XLVI.

F IOI

XII. FIGVRE.

Coronnement.

XIII. FIGVRE.

Escusson.

Avec privilege du Roy

IX. FIGVRE.

Ecusson.

X. FIGVRE.

Coronnement.

III. FIGURE.

Coronnement.

IV. FIGURE.

Ecusson.

VINGT-VNEIESME FIGVRE.

Coronnement.

XXIII. FIGURE. Couronnement.

XXIV. FIGURE. Escusson.

PREMIERE FIGURE.

Avec privilege du Roy

QVARENTE-DEVXSIESME FIGVRE.

QVARENTIESME FIGVRE.

QVARENTE-TROISIESME FIGVRE.

VI. FIGVRE.

Coronnement.

VII. FIGVRE.

Ecusson.

VINGT-SIZIESME FIGVRE.

Coronnement.

XXVII. FIGVRE.

Escusson.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

3 9088 00629 1330